



LADRONES



DIGNIDAD





EL GAM Y EL COLLAGE DE LA ESPERANZA

► Por Aliosha Márquez Alvear,
fotógrafo Defensoría Nacional.

La idea de Santiago como una ciudad gris y opaca ya es parte del imaginario colectivo. También que no hay color en su paisaje cotidiano y que caminar por las calles sombrías hace que quienes vivimos aquí estemos en una suerte de eterna depresión. Un bajoneo constante. Por lo mismo, muchas veces como fotógrafo, cuando me he planteado la realización de algún proyecto fotográfico, lo he imaginado en blanco y negro, casi acromático.

Pero un día, en medio del estallido social, el paisaje empezó a cambiar con las concentraciones y marchas en los alrededores de la Plaza Italia, hoy conocida como Plaza Dignidad. Manifestaciones que no sólo volcaron a millares a las calles y, con ellos, las consignas y canciones de Los Prisioneros: “No son 30 pesos, son 30 años”, “Chile despertó”, “Con todo si no pa'qué”, “El baile de los que sobran”...

Todas frases que muestran el descontento que comenzó a aflorar con colores y formas diversas. Aparecieron nuevas banderas, nuevos héroes, nuevos íconos. La expresión es pública y abierta. Se habitaron los espacios de la ciudad que pertenecían a unos y otros. Como los grandes muros del “Centro de las Artes, la Cultura y las Personas GAM” (Gabriela Mistral), que ha sido el depositario de todas esas nuevas expresiones gráficas, que quizás no tenían dónde plasmarse.

El deseo de cambio, de exigir justicia. Dignidad, paridad, igualdad. Sentimientos y emociones que están allí como testigos del despertar, como huella de lo que ha sido, del momento histórico que estamos viviendo como sociedad.

En sus inicios, el GAM era el edificio de la Tercera Conferencia para el Comercio y el Desarrollo (Unctad, por sus siglas en inglés), que albergó obras de artistas nacionales como Marta Colvin, Eduardo Martínez Bonati, José Balmes, Roberto Matta, Mario Carrero, Mario Toral, Nemesio Antúnez, Roser Bru y Gracia Barrios, entre otros. Todos ellos grandes exponentes del arte público.

Hoy está lleno de obras anónimas y otras no. Obras de ellas y ellos, de los nadie, de los todos. Son tantos, que algunos se superponen a las obras existentes, sus propias creaciones o simples mensajes escritos, manos estampadas, para estar presentes en esta historia... y se genera un *collage* colectivo en eterna y dinámica transformación.

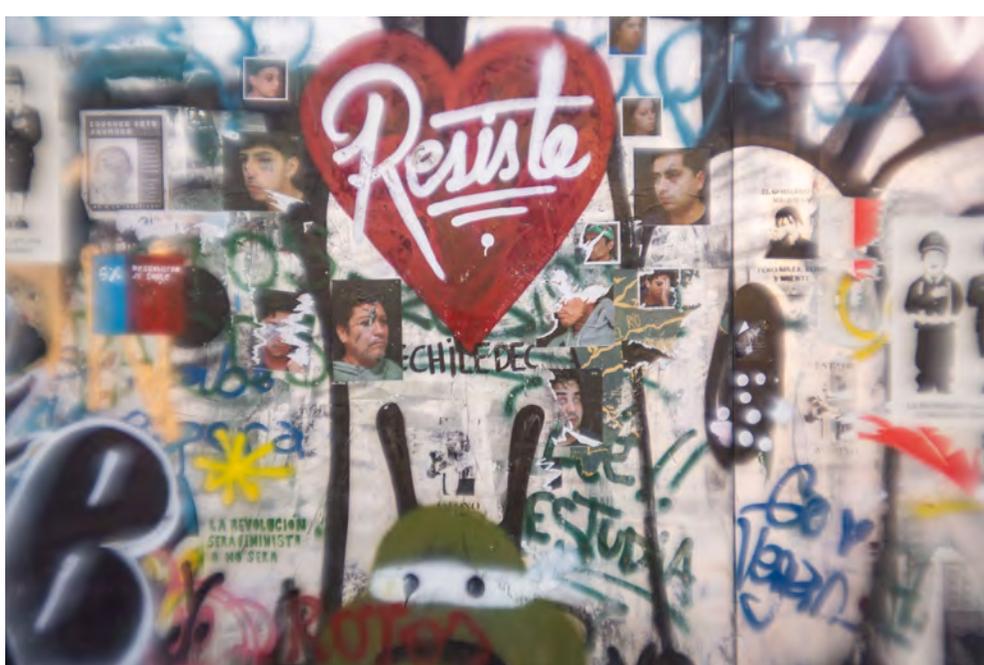
Cambió el paisaje de la ciudad. Los muros ya no son grises, opacos ni uniformes. Hoy están vivos. Y no importa que hayan sido borrados. Rápidamente han vuelto a poblarse de voces para transformarse, una vez más.

Este gran *collage* de sueños y esperanzas es como los muros de la Cueva de Altamira, en España, donde cualquiera pudo dejar su huella...

Lo único permanente es el cambio. 📷

► **Abril:** La Defensoría Penal Pública inicia en la región de Coquimbo un proyecto piloto penitenciario, que brinda asesoría legal y acompañamiento a los internos durante la etapa de cumplimiento de condena, para que puedan ejercer sus derechos y solicitar beneficios intrapenitenciarios contemplados en la ley, entre otras cosas.

► **Junio:** la Defensoría firma un convenio con la Agencia Chilena de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AGCID), mediante el cual, y con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), se pone oficialmente en marcha el proyecto "Fortalecimiento institucional de la Defensoría Penal Pública. Apoyo a modelos y sistemas de defensa especializada", que busca asegurar el acceso a la justicia y el respeto a las garantías fundamentales de distintos grupos vulnerables, particularmente la población penitenciaria en este caso.





► **18 de julio:** Se promulga la Ley N° 20.357, que tipifica los crímenes de lesa humanidad, el genocidio y los delitos de guerra.

► **28 de septiembre:** Con una presentación del abogado José Zalaquett sobre el derecho internacional de derechos humanos, la Defensoría da el primer paso para crear la Academia de Defensores, destinada a capacitar permanentemente a sus abogados y lograr una mejora continua en la calidad de la defensa.

